

كل خميس لتسلية الجميع



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. — الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار — العراق : ٢٫٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٢٥٦١٢٧ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان



تعرفنا في بداية القصة على "سمير" ووالده، وكيف كشف الوالد لابنه، وهو على فراش الموت، بأن والده الحقيقي قد قتل، وأن له أختاً توأماً في بلاد أخرى...

وأنها تحتفظ بشيء خفي، إذا اكتشف، سيفضح "مهدي" الرجل السمين القاسي، قاتل والد "سمير"...

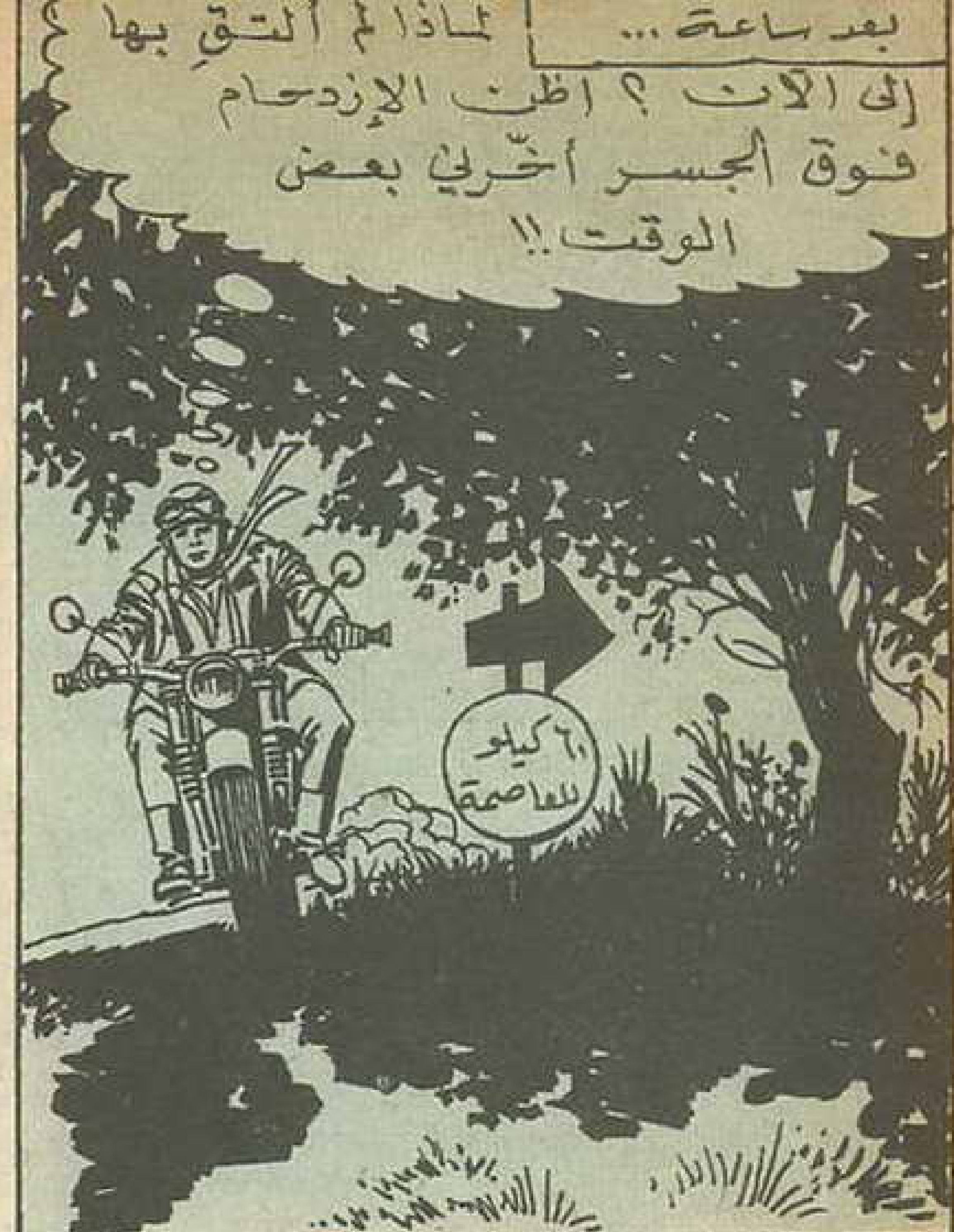
إلحق الفتى كي تهتدي إلى أخته... فأنا أريدها حية!!

بعد تشييع الفقيد، غادر "سمير" بلاده إلى البلاد التي كانت تسكنها أخته، وابتاع دراجة ثم انطلق باحثاً عن أخته، وبالصدفة علم أن أخته قد رحلت إلى المقاطعة المجاورة بقصد الإستجمام والراحة، فانطلق خلفها... ثم شاءت الأقدار أن يلتقي بفتاة مهددة بالخطر... فأنقذها دون أن يعلم أنها أخته...

والآن نجد "سمير" في الطريق العام المؤدي إلى العاصمة وبظنه أن أخته قد سبقته، مع أنها مازالت خلفه!

لا أظنها سبقتني بمسافة كبيرة!!

آه... الطقس حار... سأخلع شعري المستعار!!



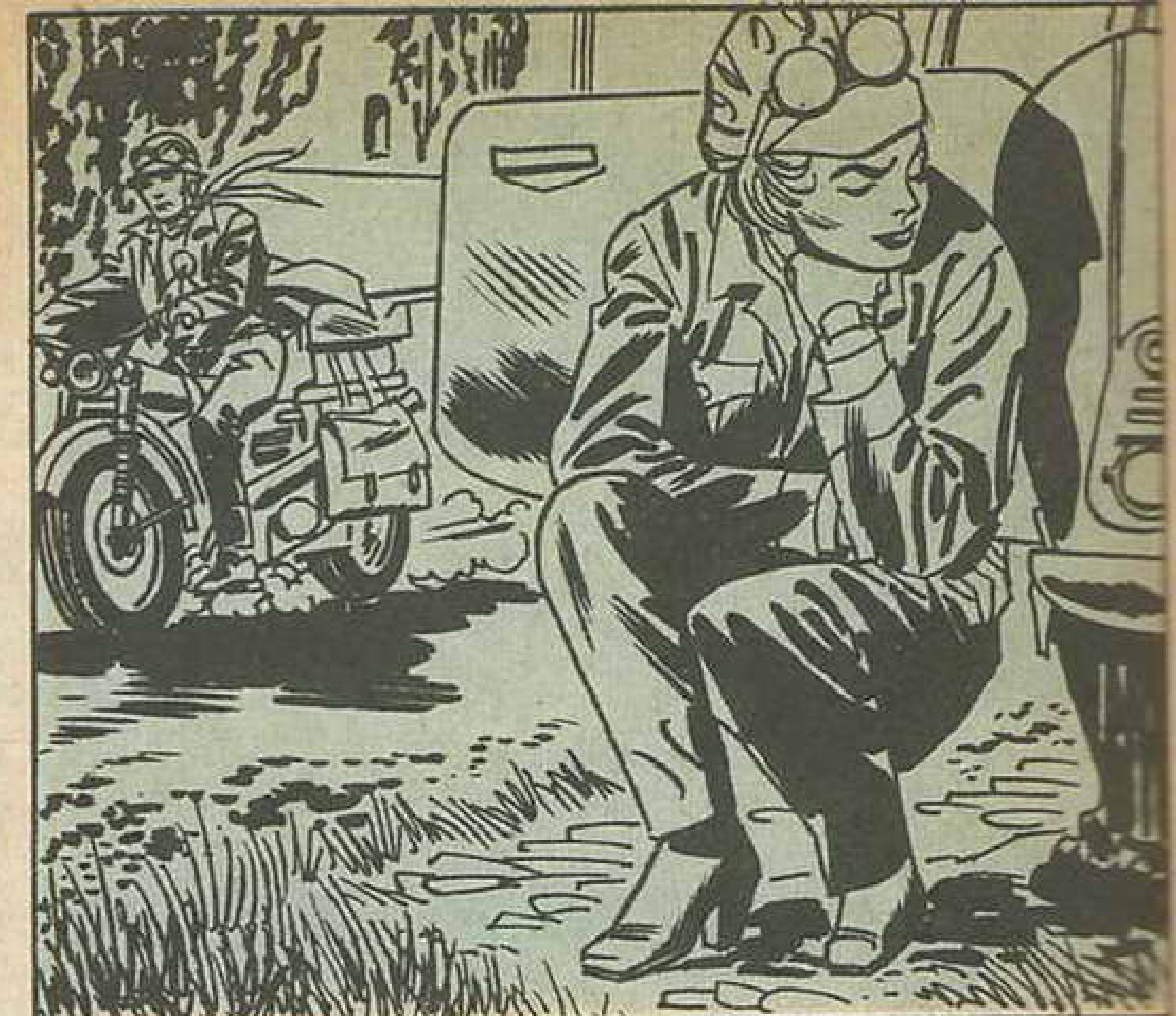
في تلك اللحظة ...

عندكما أوصافهما، ومكان وجودهما بالتقريب !!

إياكما أن تخطئا .. هذه المرة !








هه ؟
هاهي !




أختي !!


هل كلمتني ياعزيزي ؟
آه... أنت لست الفتاة التي أبحث عنها !
لهجتها غريبة !







في أثناء ذلك ... فوق تلة مجاورة ...

هاهما ... أوصافهما تطابق الأوصاف التي أعطيت لنا !!

أعطني البندقية !

اتركهما قليلاً يا "آرمان" ... ألسنا من القوم المتمدّن ؟

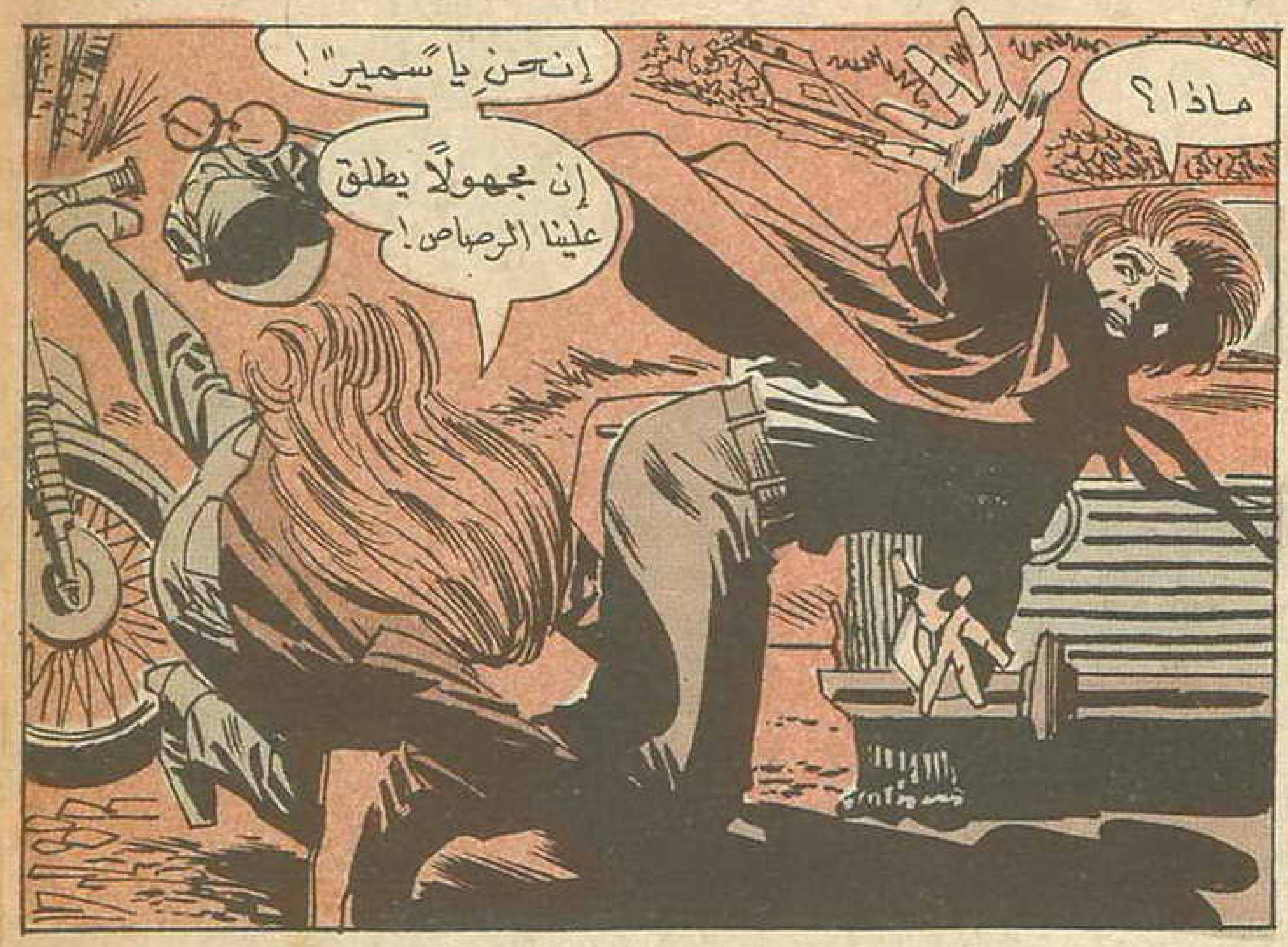
ثم ... فأنا أفضل أن أراهما يموتان وهما سعيدان !!

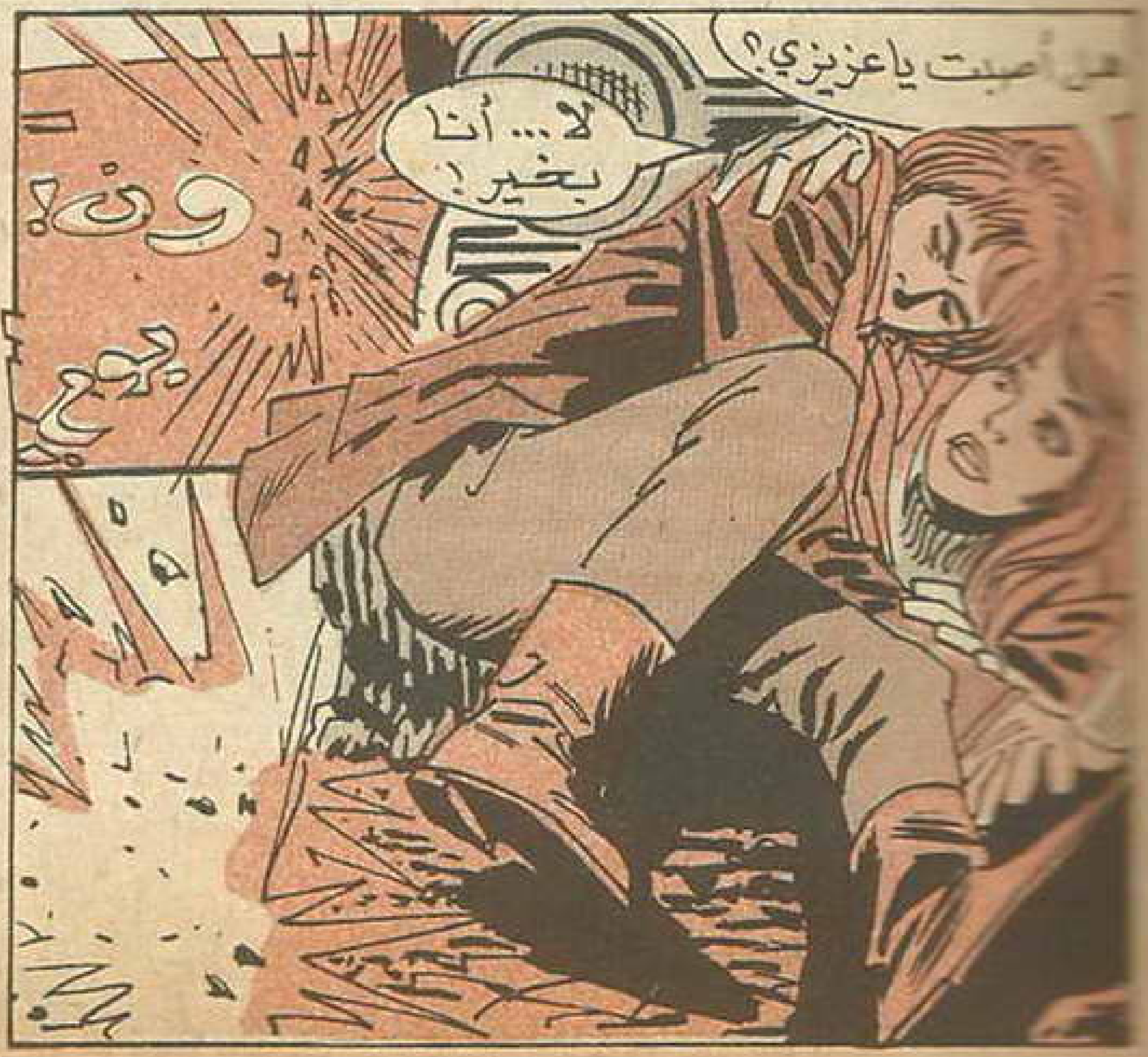
حاول ألا تخطئ الهدف يا "أرمان" .. الرجل السمين لن يغفر لنا إطلاقاً !

كم من مرة طلبت منك أن تصمت عندما ابدأ بالعمل !


ياي ... هذا يوم الحظ السعيد!
إسمعي يا آنسة!
إن إسمي "بادرة باروك"!!




ماذا؟
إنحن يا "سمير"!
إن مجهولاً يطلق علينا الرصاص!


هل أصبت يا عزيزي؟
لا ... أنا بخير!


من هما؟
لا أعلم!
آه ... يا إلهي!
لا شك في أنهما الرجلان اللذان يطاردانني وأختي!!
وبما أن "بادرة" شقراء مثلي، حسباها أختي!!















تابع القصة صفحة ١١

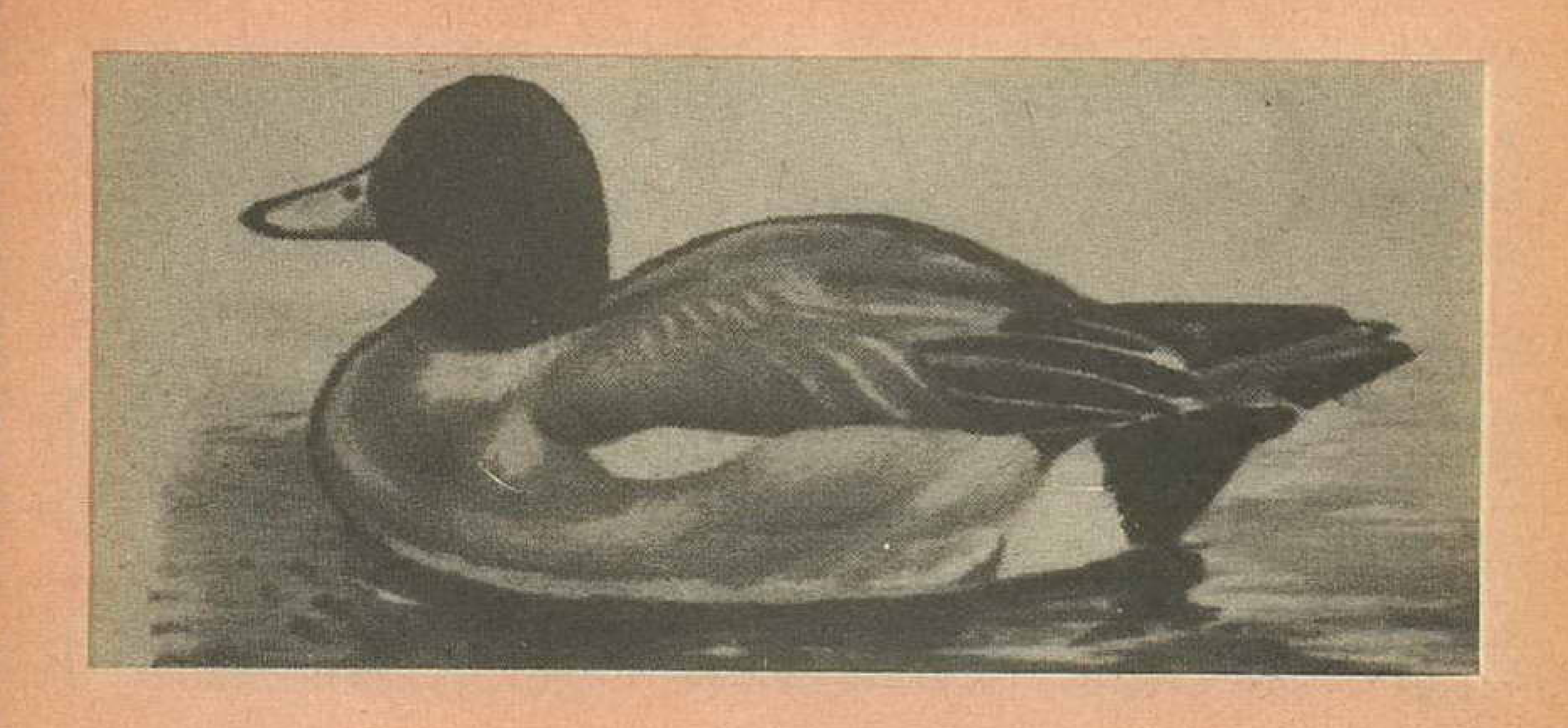
لبنان في العالم

- هل تعرف عدد المغتربين اللبنانيين في العالم؟
- هل لك أقارب من المغتربين ؟
- ماذا يفعل اللبنانيون في الخارج ؟

إقرأ عن لبنان في العالم في أعدادنا المقبلة
واشترك بالمسابقة لتربح جوائز قيّمة

اختبر معلوماتك

لماذا لا يبتل البط؟



تستطيع البطة أن تسبح لفترة من الزمن أو تقف تحت مطر منهمر بغزارة دو ن أن تبتل مطلقــا • وسبب ذلك أن ريشها كثيف جدا بحيث يمنع وصول المـاء الـى جلدها • ولكن الاهم من ذلك وجود غدة بالقرب من ذنبها مهمتها افراز مادة زيتية •

واذا لاحظت مرة بطة تنظف نفسها ، لشاهدتها تدلك برأسها ذنبها ، وهي بذلك تستحصل علـى الزيـت وتنشره على ريشها فيصبح سلسا ومزلاقا • وبمـا أن الماء والزيت لا يمتزجان لذا حين تسبح البطــة أو تقف تحت المطر ينزلق الماء عن ريشها بتأثير وجود الزيــت •

لما لا نشعر بدوران الكرة الأرضية ؟



كثيرا ما وجه الينا هذا السؤال ، كوكب الارض الدي نعيش على سطحه يدور بسرعة تقارب الالف ميل في الساعة ، فلما لا نشعر بذلك ؟ هناك عدة أسباب لذلك ، منها أن الارض تـدور بسلاسة فـلا تصدر عنهـا الاصوات التي تشير الى أنها تدور وسرعتها ثابتـة . حين ننطلق بالسيارة تخبرنا أعيننا أننا نتحرك لأننا نمر بمنازل وأشجار ولكن حين ننظر من نافذه طائرة تسير بسرعة مئات الاميال في الساعة لا نشعر بأننا نتحرك ومرد ذلك أنه لا يوجد بقربنا شيء لنراه . الشمس تدل على أننا ندور لان الظـلام يسود حين تبتعد الارض عنها أثناء دوراننا ولكن ذلـك يحتاج لاربع وعشرين ساعة وأعيننا لا تستطيع رؤية الحركة .

لا تنسَ

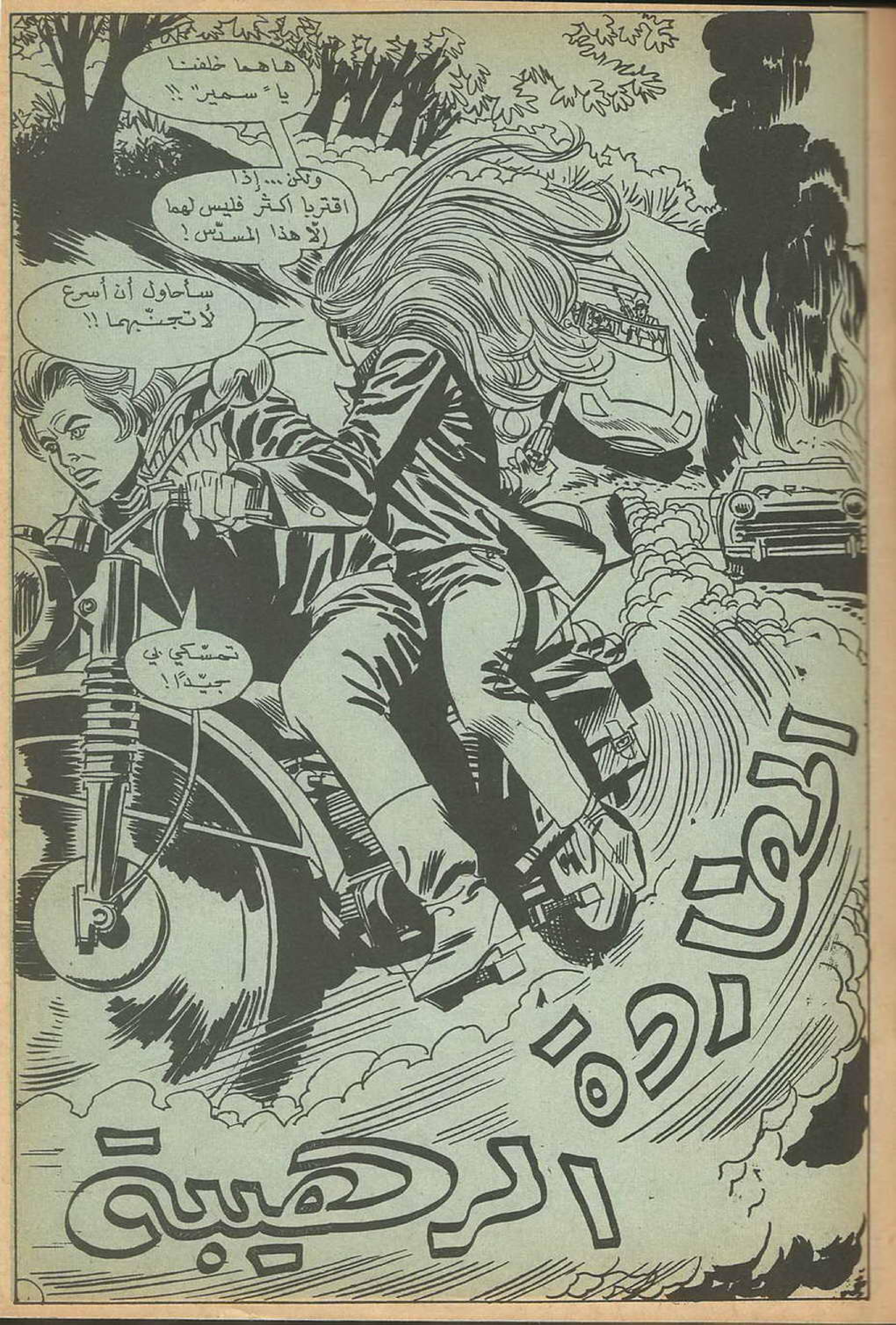
إن لم تشترك بعدُ في

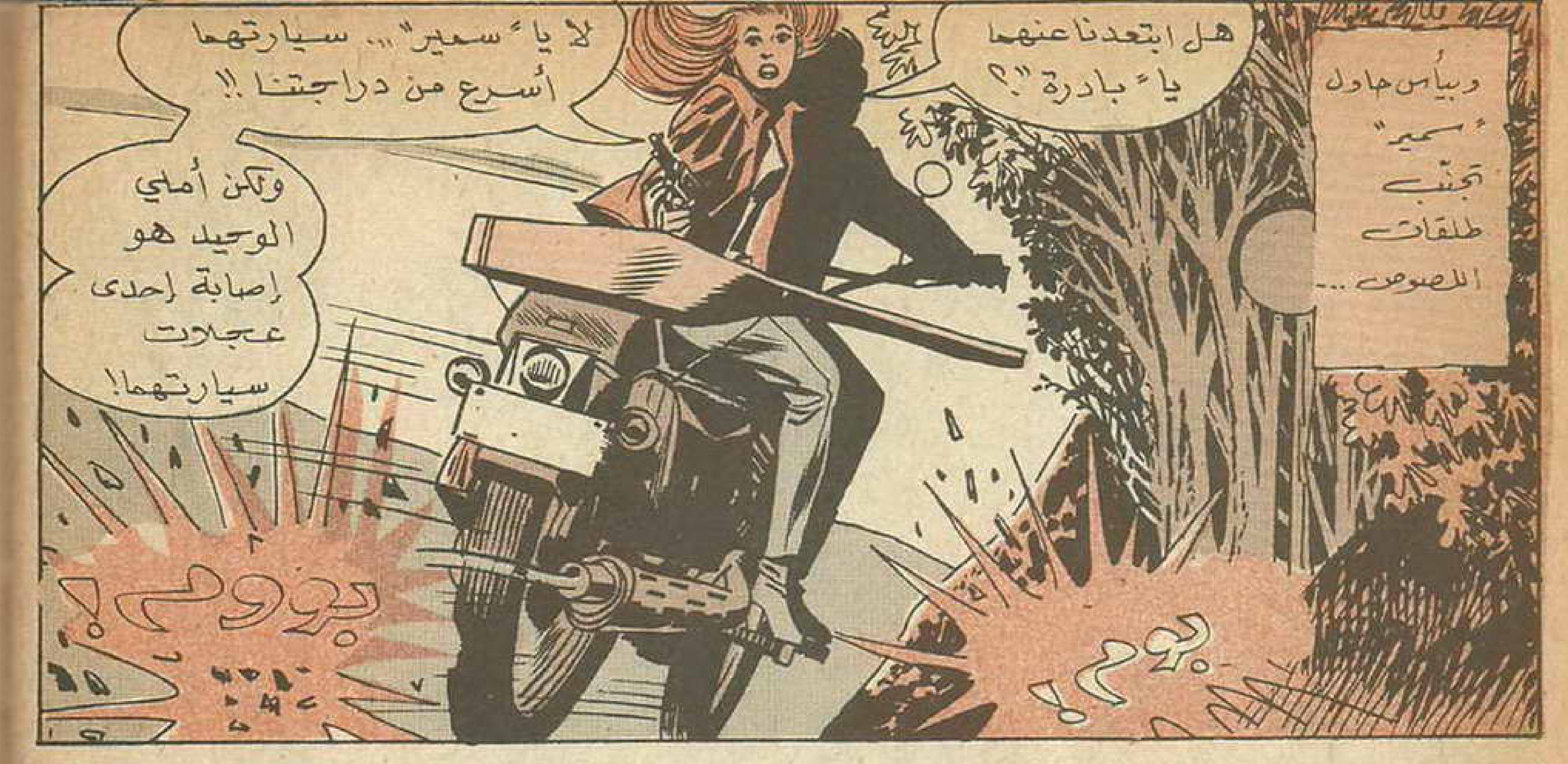


فلديك حتى يوم ٦ / ٨ / ١٩٧٠

لترسل جوابك

لا تدع الفرصة تفوتك


ها هما خلفنا
يا " سمير " !!
ولكن ... إذا
اقتربا اكثر فليس لهما
إلّا هذا المسدّس !
سأحاول أن أسرع
لأتجنّبهما !!
تمسّكي بي
جيّداً !
المطاردة الرهيبة


وبيأس حاول "سمير" تجنب طلقات اللصوص...
هل ابتعدنا عنهما يا "بادرة"؟
لا يا "سمير"... سيارتهما أسرع من دراجتنا!!
ولكن أملي الوحيد هو إصابة إحدى عجلات سيارتهما!!
بوم!!
بوم!!


لا أستطيع أن أصيبهما يا "آرمان"!!
فأنا لست صياداً ماهراً!!


ولا نجرؤ على الإقتراب منهما لأن الفتاة مدرّبة على استخدام المسدس!!


أنظر... كيف أصابت زجاج سيارتنا!!
ولكنني أخاف الرجل السمين، ولا أجرؤ على التراجع!!


في أثناء ذلك لاحظ "سمير" شيئاً هاماً...
يا إلهي!!


سيارة تقودها فتاة شقراء تتجه نحو العاصمة...
تلك هي أختي!!
سأمنع المجرمين من رؤيتها!!
كي لا يساورهما الشك بخصوصها

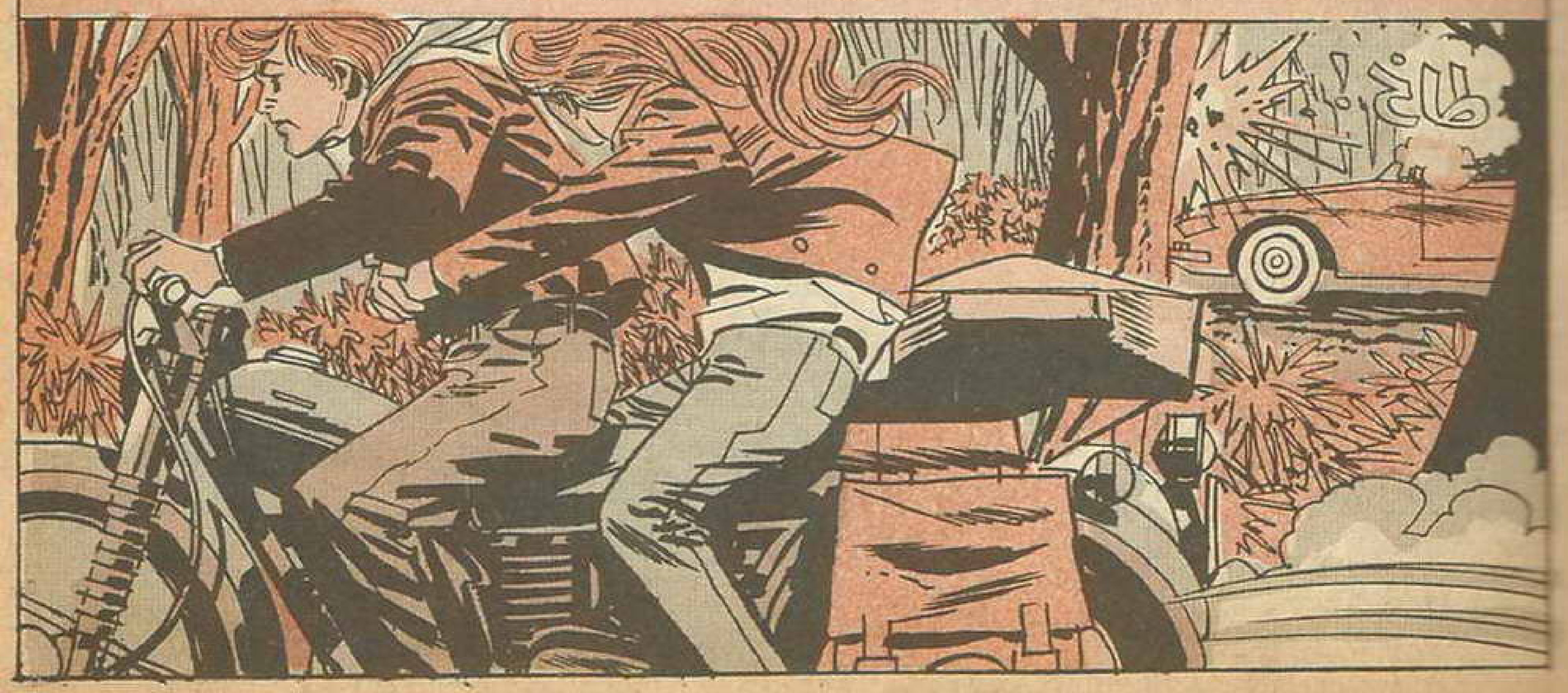

وسيلتي الوحيدة هي...
تمسكي بي جيداً يا "بادرة"!


اذا استمرّا في مطاردتي، فلن يلاحظاها!

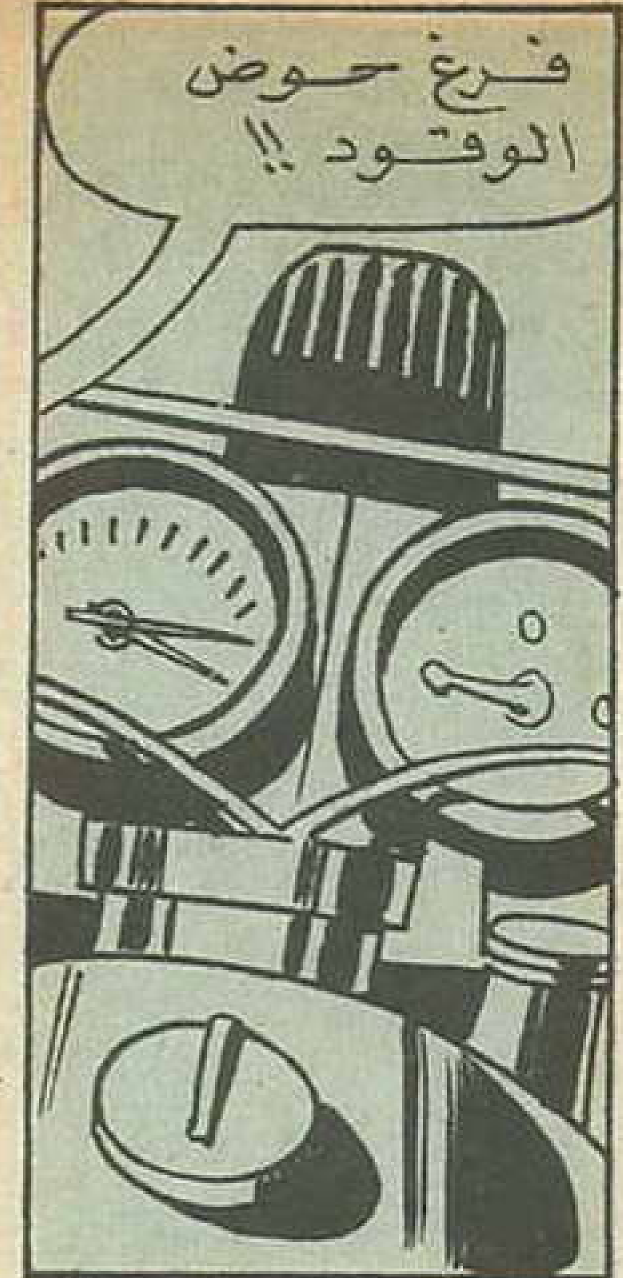

يا إلهي... حاد عن الطريق العام!
آه... توقعت ذلك. كيف نسير الآن في الطريق الوعرة؟


أنظر... هناك طريق غير معبّدة!!


إتخذ المجرمان الطريق غير المعبّدة، وتابعا المطاردة...


وبدأت اللعبة الرهيبة عن جديد... "سمير" يحاول تفاديهما بالسير بين الأشجار بينما يركّز نظره لتجنّب العقبات...
طاخ!!


فجأة...
ماذا حدث يا "سمير"؟
طق
طق


فرغ حوض الوقود !!


تعالي يا "بادرة"، لنفر !!


آه... تبدّل الحال، وبدأ الحظ يحالفنا!


خرج المجرمان من سيارتهما وبدآ بالبحث ...

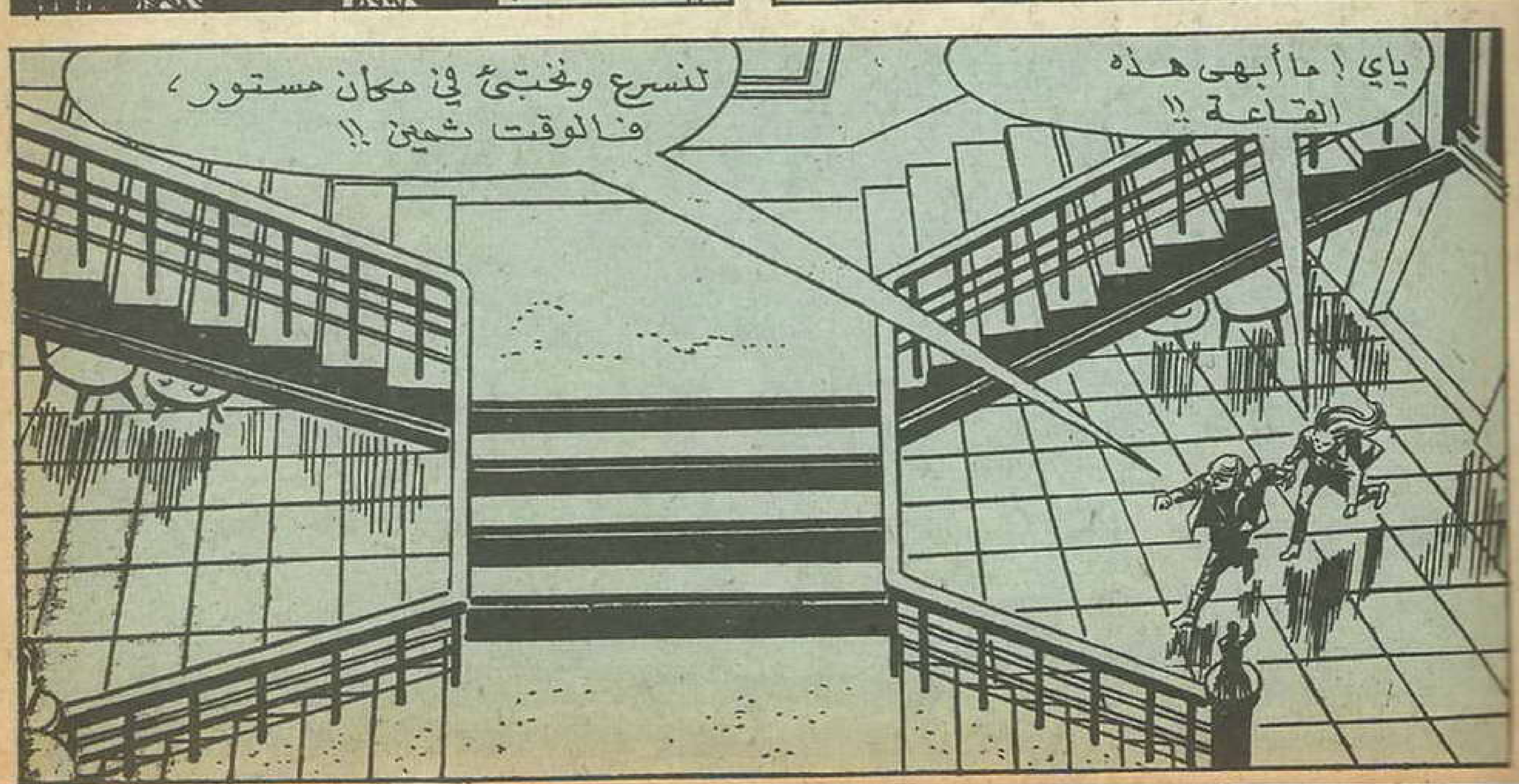

"سمير"... لنتوقف عن الركض، أريد أن أطلق عليهما النار !!
لا... أتركيهما يا "بادرة" فهما خبيران، وسلاحهما أقوى!
الأوفق أن نختبئ ليقطعا أملهما بالعثور علينا !!
بعد ذلك نرجع ونملأ الدرّاجة بالوقود، وننطلق في طريقنا !!


... ونتركهما وشأنهما !
من السهل أن نتفاداهما في الظلام بين المسالك المهجورة !


آه ... أنظري إلى ذاك القصر ؟ سنختبئ فيه إلى أن يحلّ الظلام !!
أنا لا أحبّ الفرار من المجرمين !


حظنا سعيد، المكان يبدو مهجورًا !!
سأكسر النافذة وندخل البيت !


تعالي ... البيت واسع جدًا !!


ياي ! ما أبهى هذه القاعة !!
لنسرع ونختبئ في مكان مستور، فالوقت ثمين !!



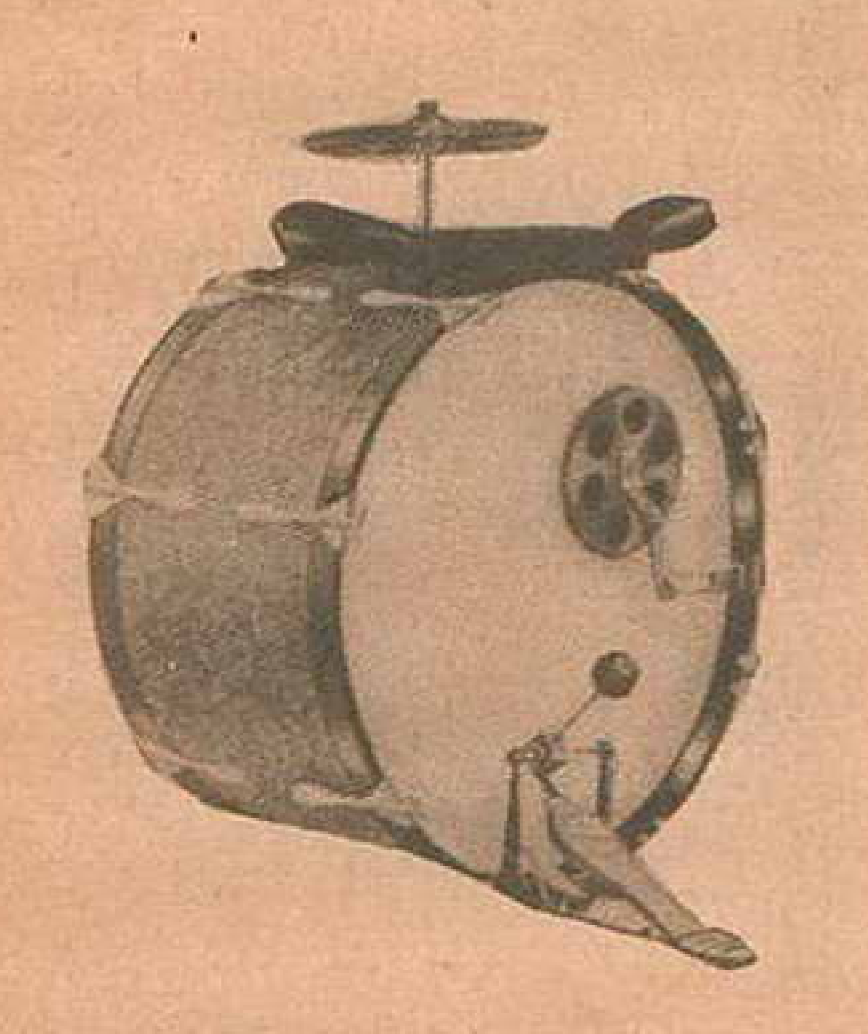




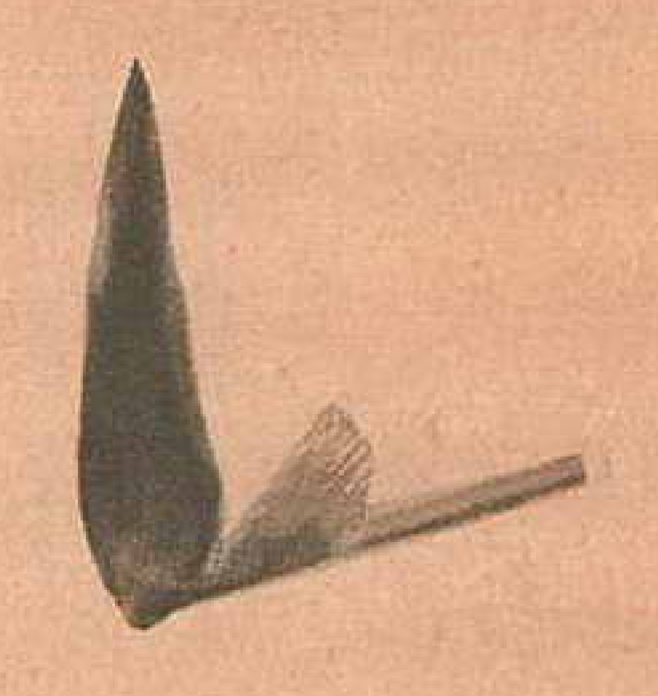
تابع القصة صفحة ١٨

اضحك !

المستأجر : لقد انزعجت جدا في الليلة الماضية من الذين يسكنون في الطابق الأعلــى ..
صاحب البناية : هل أيقظوك ؟.
المستأجر : لا مــن حسن الحظ .. كنت أتمرن على الطبل ..



سامي : عود الثقاب فاسد ..
حسام : ماذا بــه ؟
سامي : لست أدري .. مــع أنــه كان صالحا منذ دقيقة ...



الطبيب : ألا تعرف أن مواعيد عيادتي هي من الثانية حتــى الرابعة ؟
المريض : أنا أعرف ذلك .. أما الكلب الذي عضني فهو لا يعرفها .



رجل الاعمال : أين قلمي الرصاص ؟
المساعد : خلف أذنــك .
رجل الاعمال : هيا هيا .. أنا مشغول جدا .. خلف أي اذن ؟؟


هيّا بنا !!


أخرجا من هنا !!


حالتنا الآن أسوأ من قبل ، فلقد زاد عدد الأعداء !!


ماذا قلت ؟


لا شيء يا سيّدتي، كنت أتمتم لنفسي !!


يا إلهي ... لهجتك غريبة !


نعم يا سيدتي فأنا غريبة !!
ولم ندخل بيتك بقصد السرقة ولكننا جئنا لنختبئ !
أنا غريبة أيضاً، ولكنني جئت إلى هنا مع زوجي ليرث هذا القصر وغيره من الممتلكات !!
لهجتك تؤكد لي أننا ننتمي إلى نفس الوطن !!
لماذا اختبأتما في بيتي ؟
وفي الواقع لاحظتكما صدفة عندما وقع نظري على النافذة المكسورة !!


وفي الحال سرد "سمير" لمضيفته قصته العجيبة...
وهذا كان سبب دخولنا إلى بيتك !
على أن فكرة الفرار لم تعجبني، لأنها لا تليق بعائلة "باروك" !
"باروك" ؟ عمّتي تزوّجت "فهد باروك"، هل تعرفينه ؟


نعم ... إنه شقيق جدي !!
إذن أنتما من أقربائي يا عزيزتي ... ومطاردة المجرمين لكما تزعجني !
سأضع حداً لها !
بوم !
إسمع !


إنهما الآن في الطابق الأسفل ... إذهبا إلى الخارج فتجدان كمية كبيرة من تنكات الوقود !
وأنا سأراقبكما من هنا، لأمنع أيّ تدخل في الأمر !!
لا أريد أن أعرّضك للخطر ياسيدتي تضحية "بادرة" تكفيني !!


لا تخف يا ابني، فأنا ماهرة بالصيد، أنظر إلى جلود الحيوانات المفترسة، أنا التي اصطدتها !!
إذهبا ولا تضيّعا الوقت...
ثم ... عمّا قريب ستصبح أنت من العائلة أيضاً !!


بعد لحظة كان "سمير" و"بادرة" في طريقهما إلى الكاراج ...


ها هما !!
لنخرج من هنا !!


ولكن ...
أنظر يا "ارمان" !!


لنلحقهما !



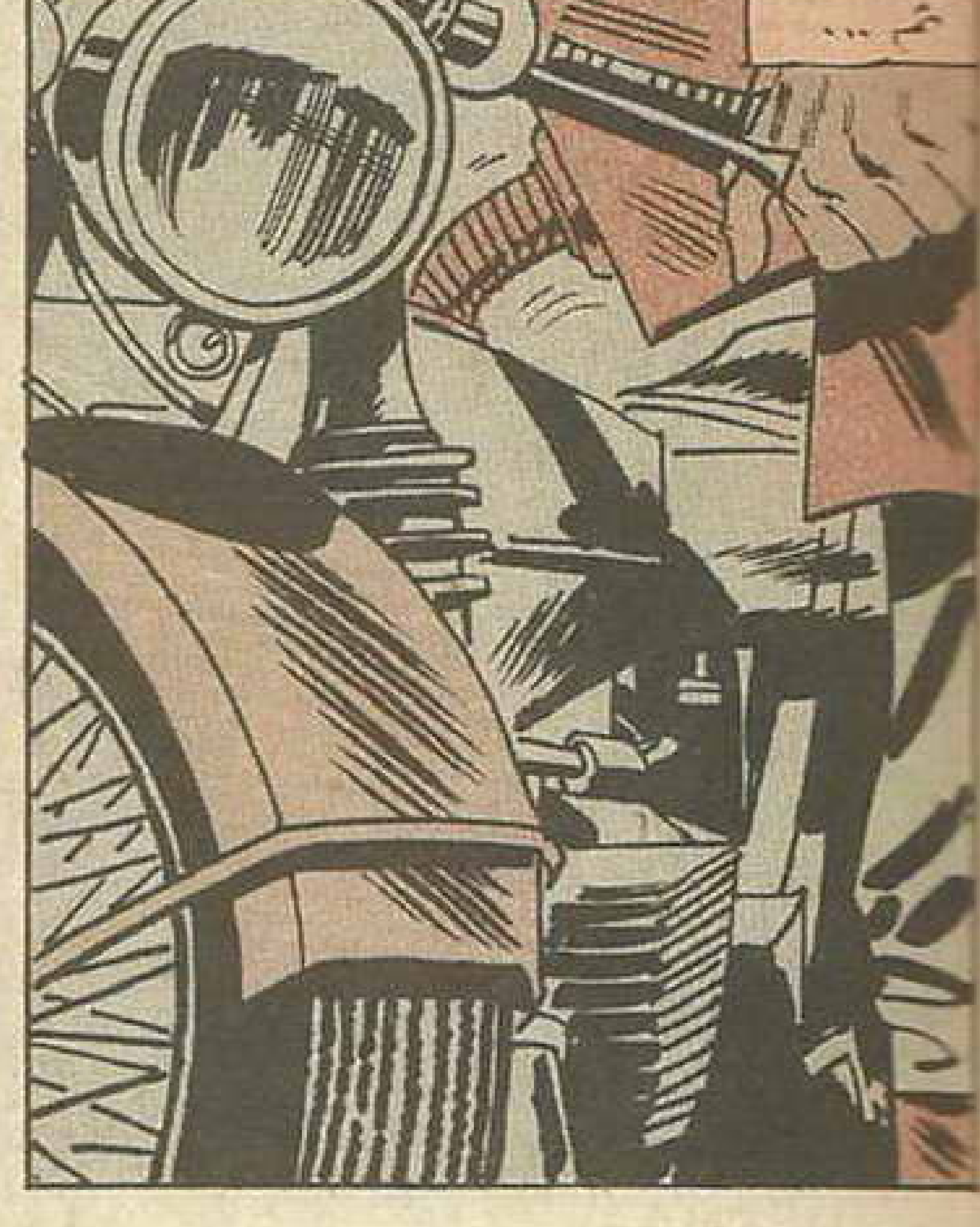

فجأة ...
آغغغ !!
بوم ! بوم !


يا لعين، لن أسمح لك بقتل قريبتي !!


تعالَ نحتمي !
بوم


سمع ... صوت
طلقات !
كان من واجبنا أن
لا نتركها !!


لنرجع ، ربما
ساعدناها !!
لا يا "سمير" ... إنها
مازالت تطلق النار !!
على أنهما
سيلحقاننا ، حالما
يسمعان صوت
الدراجة !!
إملأ دراجتك
بالوقود سريعًا !
مادمنا نسمع صوت
الطلقات ، معنى ذلك
أنها بخير !!


ثم ...


آه ... الآن !!


بوم !
بوم !
ماذا
تقصدين
يا "بادرة" ؟


لنذهب .. لقد ثقبت
عجلات سيارتهما !


هل سمعت الصوت
يا "أرمان" ؟
نعم ، صوت
دراجة ، وأربع
طلقات !


أربع طلقات ... ثقبت
الماكرة عجلات سيارتنا !
لا فائدة من
العودة إلى
السيارة !!
بل نستقل سيارة
من هنا !!



إذهب يا أرمان!



مجرمان !!
كراش
طاخ !



إغتنم المجرمان فرصتهما الثمينة فهرعا نحو الكاراج ...
أسرع قبل أن تطلق علينا النار !!



ادخل بسرعة ... الحمد لله وجدت مفتاح السيارة



لاذ المجرمان بالفرار تحت وابل من الرصاص ...
آه ... أخطأت !!

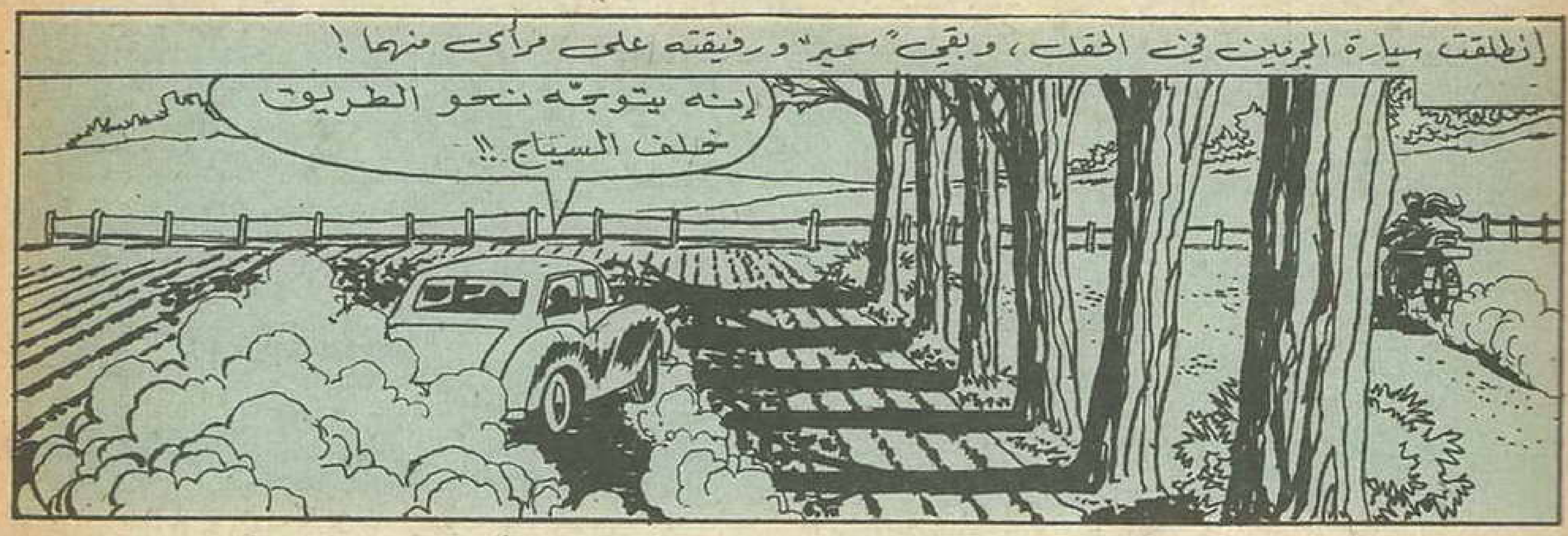


لحقنا اللصان في سيارة ...



... السيدة "كارلا" !
نعم هذه سيارتها، أظنهما سرقاها بعد أن عطّلت سيارتهما !!


مرّ بالسهول مرة ثانية!
سر في ذلك الحقل المنبسط!!
عملنا هذا يستحق أجرة باهظة!!


انطلقت سيارة المجرمين في الحقل، وبقي "سمير" ورفيقته على مرأى منها!
إنه يتوجّه نحو الطريق خلف السياج!!


خطرت لي فكرة... هل نحن على مرأى منهما؟
لا أعتقد، الأشجار تحجبنا عنهما!
سأقوم بمحاولة أخرى!


أسرع! لقد ابتعدا كثيرًا عنا!!
مدهش... لم يلاحظانا!


لقد مرّا قربنا دون أن يلاحظانا!!
قطعنا ثلاثة كيلومترات ولم نرَ أثرًا لهما!!


إذن... إنهما مازالا خلفنا!!


آه... لحقانا... ماذا نفعل يا "سمير"؟!
ما رأيك أن نكمن لهما ثم أنا أطلق النار عليهما؟!


لا... ربما حصلت أعجوبة!!

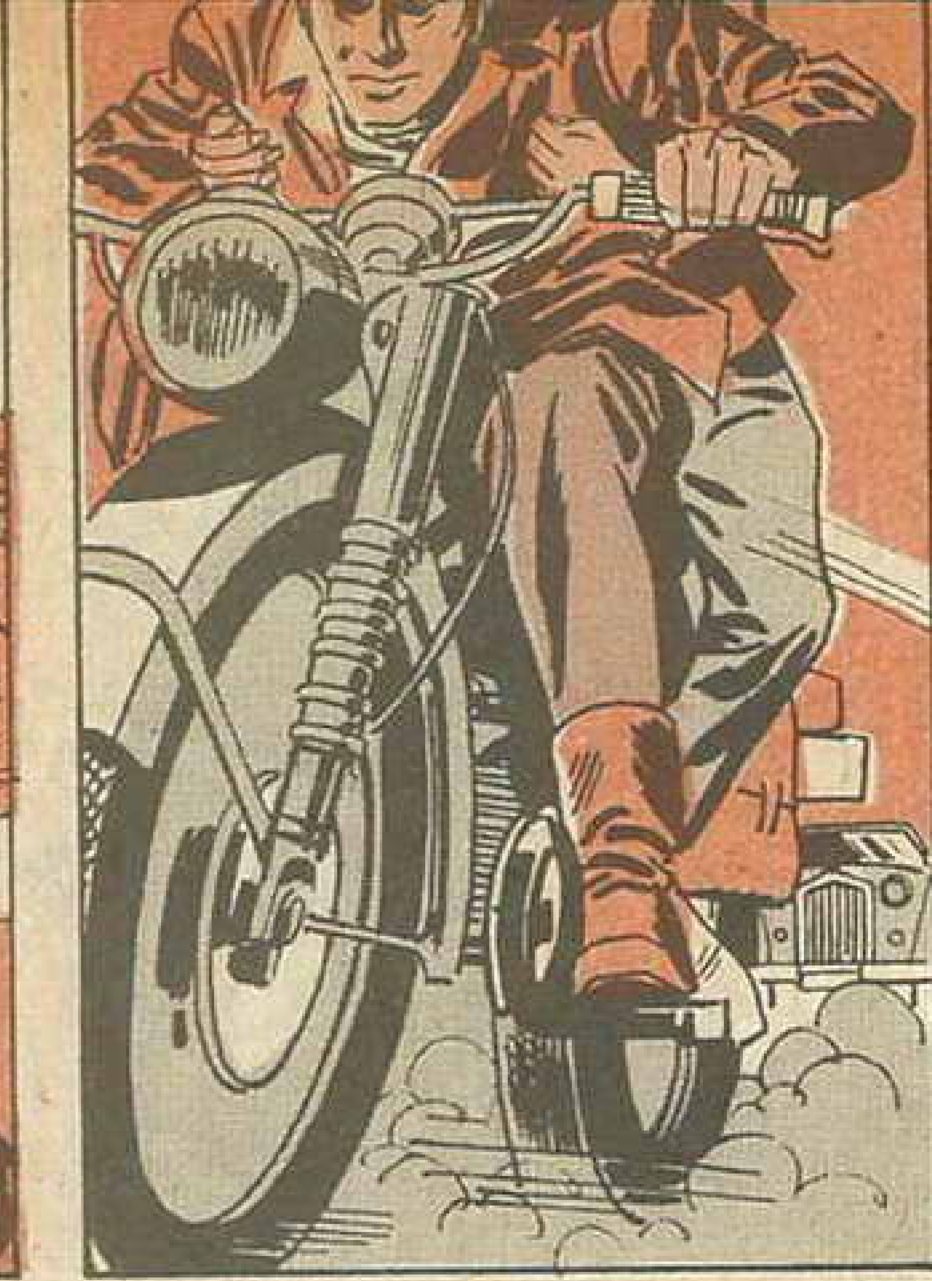

آه... حدث شيء!!


سباق الدراجات!!


سأنضم إلى المتبارين لوهلة...
... إلى أن أفكر بوسيلة أخرى!!


يا لسوء حظنا!!
لعنة الله على الرجل السمين والعمل معه!
ليس لنا إلا أن ندور ونلحق براكبي الدراجات!





صدقت يا "سمير"، لقد سبقناها !





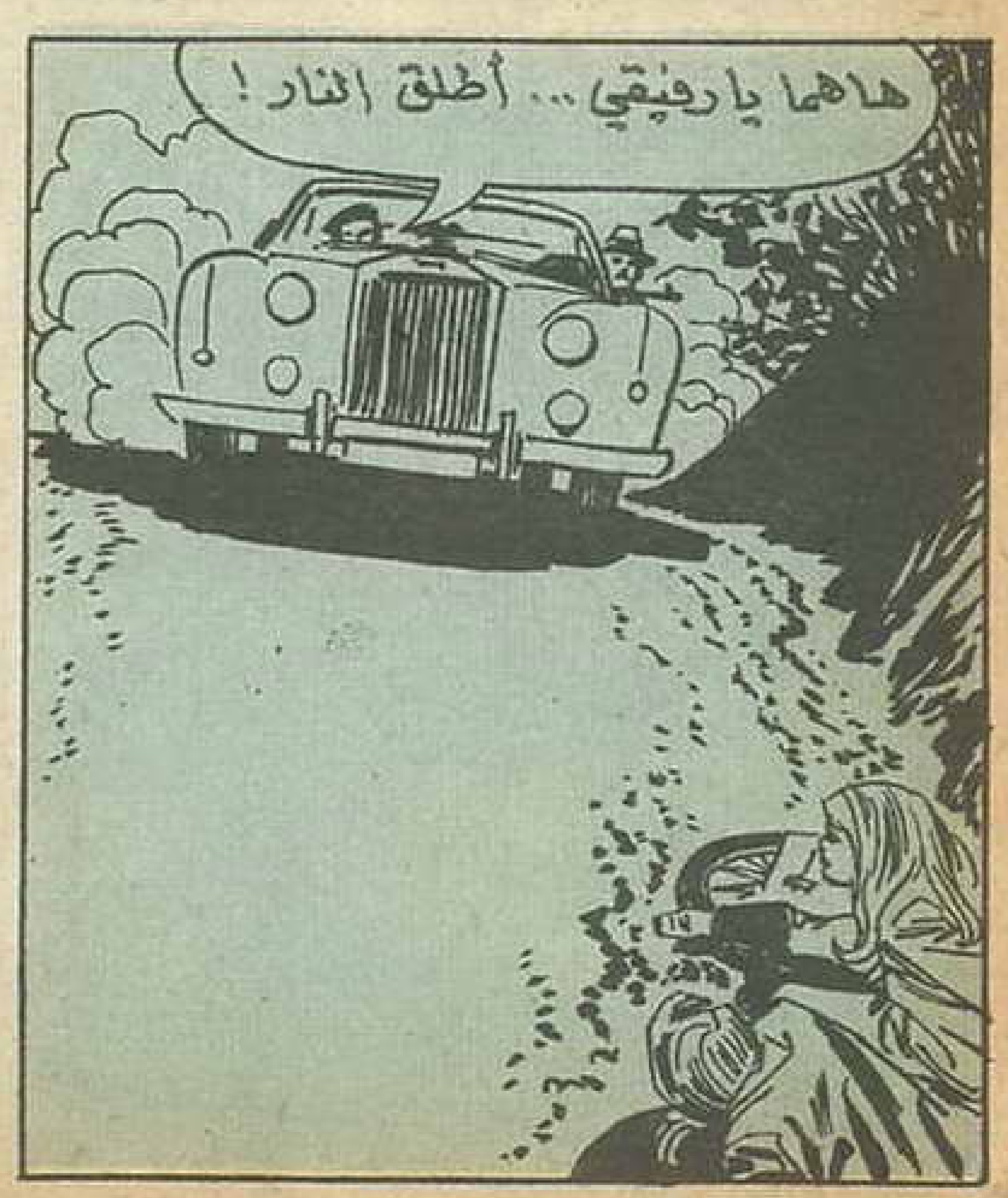






مالت الدراجة والراكبان نحو اليسار ثم هوت بقوة...



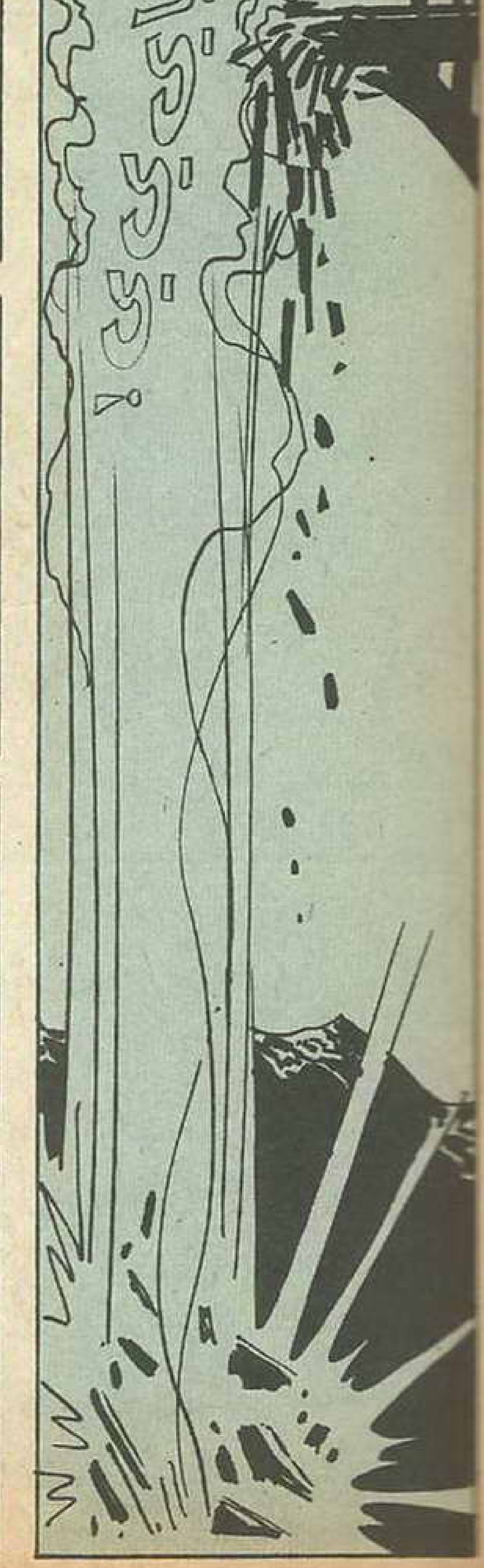




ولكن "ارمان" كان مشغولاً بالبحث عن الرفيقين، فلم يلحظ إشارة التوقف...




ارتطم رأس "ارمان" بزجاج سيارته ففقد وعيه، وعلى أثر ذلك اختلّ توازن السيارة...
"ارمان"... "ارمان"... آه !!


سقطت السيارة ومن فيها إلى الهاوية...


هل أنتما بخير ؟ كنت خلفكما طيلة الوقت !!
تحطمت قيثارتي فقط !
لقد لاقى اللصان حتفهما يا سيدتي !


أظن وجودي شؤم على السيارات... سيارة "بادرة" كانت الضحية الأولى، والآن سيارة السيدة "كارلا" !
لاتقلق، سيشتري لي أبي غيرها !
وبخصوص سيارتي، فإن شركة التأمين ستتكفل بأمرها !!


الأوفق لكما أن تتابعا رحلتكما.. ثبت القول أن «الجريمة لا تثمر !»
بعد قليل وصل "سمير" و"بادرة" إلى العاصمة...


ثم... في المقهى...
أستودعك يا "بادرة".. عليّ أن أتابع البحث عن أختي !
أبادلك الشعور يا "سمير" !





وداعًا يا حبيبي ... اتمّ مهمتك سريعًا، ثم أرجع لأن "بادرة" قد اختارتك لنفسها !!

لتعرف المزيد عن مصير "سمير" وشقيقته تابع قراءة "سوبرمان" سننشر تكملة القصة في عدد مقبل ...

النهاية





الشرطي المفقود

(قصة مترجمة)

ملخص ما نشر: أثناء بحثه عن الشرطي المفقود عثر ريتشارد على قناع مطمور بالتراب ولاحظ أن بعض الورود مطمورة أيضاً.

وفي اثناء عودتهما مرا بكوخ المسؤول عن المقبرة فألقى ريتشارد نظرة عبر النافذة ولكنه لم يقل شيئا • وتابعا سيرهما نحو القرية •

وفي الاصيل وصل غينغر المقبرة حيث كان ينتظره ريتشارد برفقة المفتش غاسكين الذي كان يحمل حقيبة صغيرة بيده وخبير بصمات اليد تومبكنز الذي كان يحمل أيضا حقيبة صغيرة وضع فيها ادواته •

– ماذا في الامر سأل غاسكين ريتشارد وقد ظهرت علامات الانزعاج عليه •

– هل أخبرك غينغر ماذا وجدنا هنا ؟

– نعم وماذا استنتجت من ذلك ؟

– اجلس لاخبرك • عندي خطة ، اذا نجحت تنكشف غوامض قضيتنا • ولكني أفضل أن تنفذها أنت •

– هل أصبت في أن للطائرة علاقة بقضيتنا ؟؟

– نعم ولا • أجاب ريتشارد بغموض، وسنتكلم عن ذلك في وقت لاحق • هل أحضرت جميع مما طلبت منك ؟

– نعم •

– حسنا • لنبدأ • اريد من تومبكنز ان يفحص مقبض باب الكوخ بحثا عن البصمات • وسيحتاج للمفاتيح لاني أريده ان يدخل الكوخ ويفحص يد المعول • ومن المؤكد انه سيعثر على العديد من البصمات لذلك افضل ان يلتقط صورا فقد تحتاجها كدليل ، لا بل دعه يجلب المعول معه •

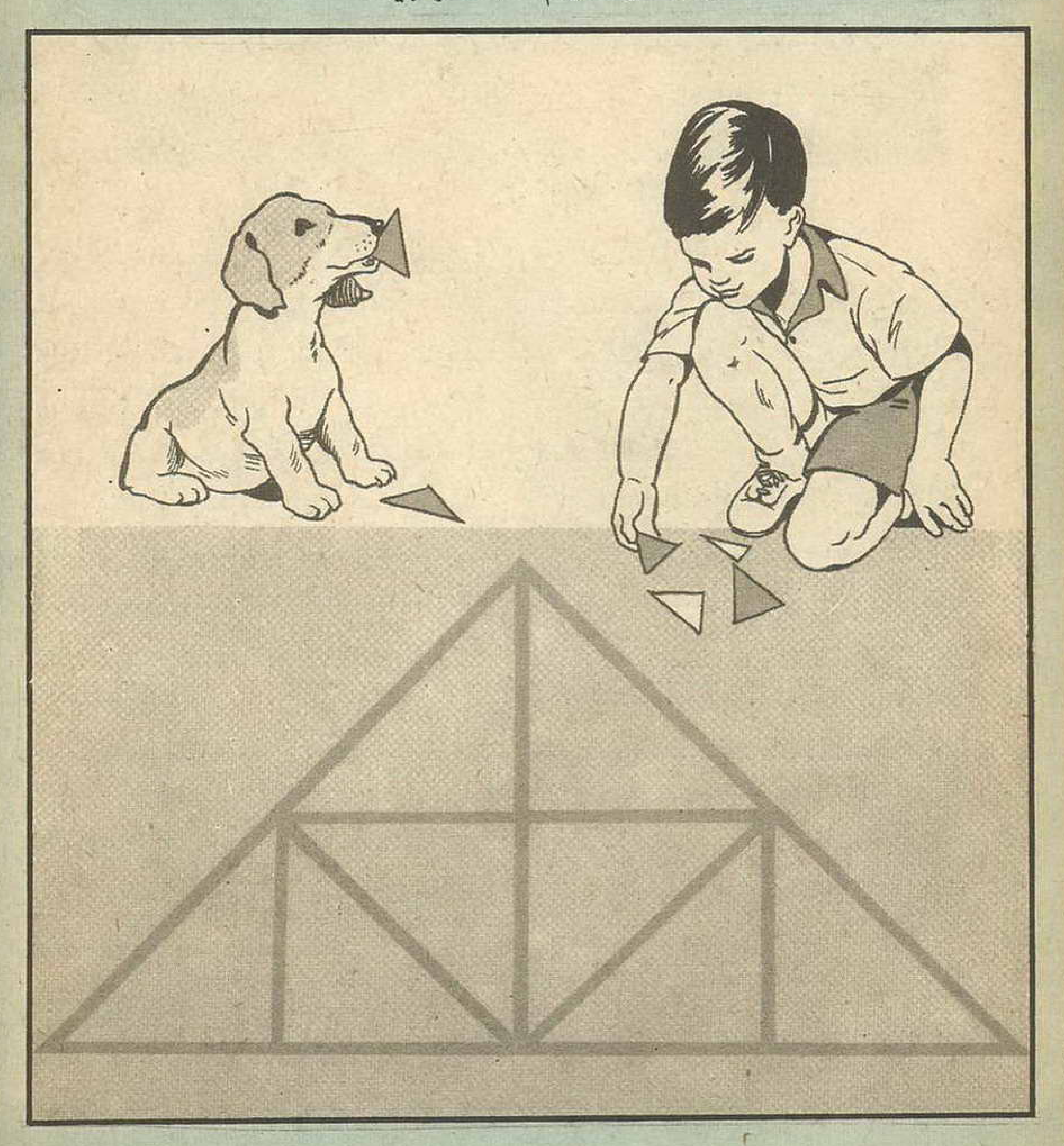
– هل تحاول الانتقاص مني ؟ قال غاسكين بخشونة بعد ان ذهب تومبكنز •

– لا • اجاب ريتشارد باقتضاب • « فهذا ليس بالمكان او الوقت المناسب لذلك » •

يتبع

تسلية

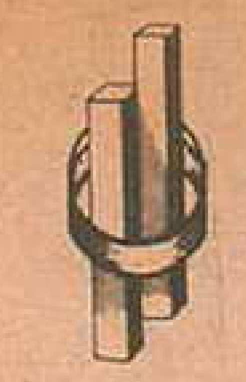
كم هو عدد المثلثات الموجودة في الرسم ؟ أنظر جيدًا



حاول أن تضع الأشكال الهندسية في مراكز الدوائر التي تناسبها .

١ أ ب ٢ ج ٣ ٤ د هـ ٥ و ٦

الجواب : أ،٤ - ب،٥ - ج،٦ - د،٢ - هـ،٣ - و،١



شركة تلفزيون لبنان والمشرق

أعدت لك هذه البرامج

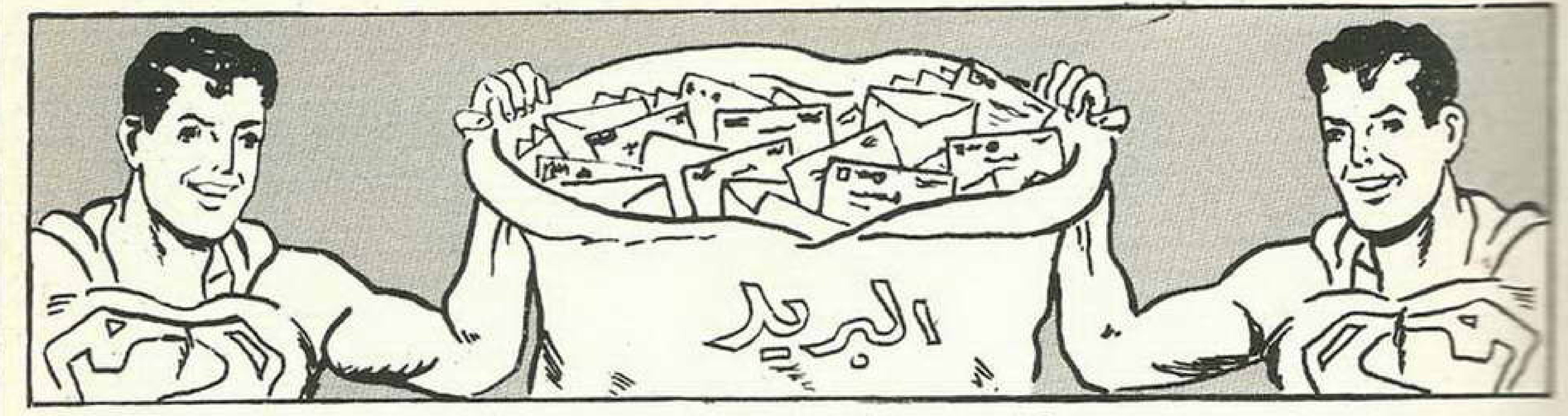
لتشاهدها على القنالين ٥ و ١١

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
					٦,٠٠ صور متحركة	
٦,٣٠ صور متحركة	٦,٣٠ صور متحركة	٦,٣٠ صور متحركة	٦,٣٠ برنامج الأطفال	٦,٣٠ صور متحركة	٦,٤٥ عالم جديد	٦,٣٠ صور متحركة
						٧,٠٠ جيت سمارت
٨,٠٠ أبو صياح	٨,٠٠ مانيكس			٨,٠٠ موب سكواد	٨,٠٠ أرض العمالقة	٨,٠٠ توم جونس
	٩,٠٠ دريد ونهاد		٩,٠٠ المصارعة الحرة		٩,٠٠ القنّاص	٩,٠٠ أوليفر تويست

التعارف

على كل من يريد ان تنشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته

١٩٧٠/٧/٣٠



ركن التعارف

عبد الرحمن جاسم الكواري — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والصور . قطر — الدوحة — ص ب ١٦٥٣ بواسطة دكان فتح الله .

محمد منصور سليمان الحداد — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والصور . ليبيا — طرابلس — باب بن عيثر — دكان الحاج ابراهيم الشحومي .

ناديه احمد ابل — ١٦ سنة — تهوى المراسلة وجمع الطوابع — قطر — الدوحة — بريد الوكره — ص ب ٥٥ .

احمد علي الربوعي — يهوى الرسم وكرة القدم . السودان بور سودان ص ب ٤٣٠ — مدرسة كمبوني .

علي حسين مكي — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع المناظر . لبنان — بيروت — شارع المعماري — بناية غاردينيا .

سعيد احمد باطرفي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور والسباحة — السعودية — جده — ص ب ٢٢٦٩ .

مصباح الهادي البشتي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع وتبادل المناظر . ليبيا — طرابلس — مدينة الاندلس — شارع الامويين — المساكن الحكومية .

عبدالله اسماعيل العريش — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . السعودية — مكة — العتيبية — محل الشيخ خضر الزهراني .

شوقي يوسف مختار — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الخليج العربي — دبي — ص ب ١٥٢٧ .

عبدالله الفاتح اليوسف — ١٩ سنة — يهوى المراسلة وتبادل المناظر . السعودية — الرياض — البطحاء — محل عبد الحبيب رقم ١٦ .

ابراهيم نبيه أبو العز — يهوى المراسلة . ج.ع.م — القاهرة — شارع حلوان الجديد رقم ٢٥ .

ابراهيم عباس حسن — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م — القاهرة — العباسية — ٣١ شارع غرب الفشلاق — أمام جامع منصور .

نبيل عبد الحسن العرادي — يهوى تبادل الطوابع وكرة القدم . البحرين — المنامة — ص ب ٦١٤ .

مصطفى محمد ابو شيمه — ١١ سنة — يهوى المراسلة وجمع الصور . ليبيا — جنذور — ص ب ٤٩١٣ — مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .

خيمي محمد — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع وتبادل الهدايا والصور . المغرب — الناظور — ثانية عبد الكريم الخطابي رقم ١٨ .

عبد الوهاب ابو النور البشتي — ١٧ سنة — يهوى المراسلة وتبادل المناظر . ليبيا — الزاوية الغربية — السوق — متجر احمد الطاهر باشا — امام البريد .

المهدي الهادي حمزه — ١٥ سنة — يهوى المراسلة والرسم . ليبيا — طرابلس — ص ب ٤٩١٣ .

غديان نمر ضبان — ١٥ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة . الاردن — الزرقاء — ص ب ٢٣٦ .

ايلي فؤاد القسيس — ١٢ سنة — يهوى المراسلة . لبنان — البقاع — بر الياس .

ايمن عبد المنعم مسلم — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . ليبيا — طرابلس — شارع المامون — مدرسة المامون الاعدادية .